(附件1)

**臺北市110學年度第2學期「中小學書法教育師資培育研習班」實施計畫**

一、研習目的：

1、提升國民中小學教師書法教學能力，增進書法教材編選與教學方式多元之呈現，落實書法教學課程之實施。

2、傳承中華文化資產、書法藝術融入生活美學，提昇學童的文化氣質高雅涵養。

二、辦理單位：

主辦：臺北市政府教育局

財團法人郭錫瑠先生文教基金會

臺北市立中山國中

中華民國書法教育學會

協辦：臺北市立光復國民小學（協助網路報名及登錄教師研習時數）

承辦：中華民國書法教育學會

三、招生對象：

提供臺北市各公私立中、小學之現職教師報名參加。實際擔任學校內書法教師者優先錄取。如有餘額,提供給年滿二十歲以上，大專院校畢業，有志成為書法教師者。預計招收2班，每班25-35人，額滿為止；若未達25人則不開班。

四、上課時間：

1.自111年3月16日起至111年6月15日止，共15週。(含一次校外教學)

2.楷書班及行草書班：每週三18：30～21：30上課3小時，共計45小時。

五、上課地點：臺北市立中山國中(臺北市復興北路361巷7號)

六、學 費：免費（酌收講義教材費新台幣1,000元,上課首日現場繳交予中華民國書法教育學會）。

七、保 證 金：新台幣1000元(缺課請假未超過9小時者,期末由中華民國書法教育學會無息退還，如缺課超過9小時以上者，繳交之保證金作為嗣後研習課程之經費)。

八、課程規劃及師資：附表如下

(一)楷書班(週三班) (每週星期三晚上18:40～21:30上課)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **次數** | **上課日期** | **課 程 名 稱** | **授課教師** |
| 01 | 3月16日 | 楷書的審美藝術及始業式 | 李郁周 |
| 02 | 3月23日 | 褚遂良楷書教材教法 | 鄭聰明 |
| 03 | 3月30日 | 楷書技法與臨寫示範 | 鄭聰明 |
| 04 | 4月 6日 | 如何將硬筆書法融入注音符號與生字教學(一) | 楊勢年 |
| 05 | 4月 13 日 | 如何將硬筆書法融入注音符號與生字教學(二) | 楊勢年 |
| 06 | **4月16日(六)** | 校外參訪---書家參訪 | 林亮吟 |
| 07 | 4月20日 | 唐‧顏勤禮碑教材教法 | 林進忠 |
| 08 | 4月27日 | 唐‧顏勤禮碑技法與臨寫示範 | 林進忠 |
| 09 | 5月 4日 | 語文競賽指導小撇步 | 邱雲霞 |
| 10 | 5月 11日 | 歐字結構面面觀 | 邱雲霞 |
| 11 | 5月18日 | 魏碑教材教法 | 宋 崗 |
| 12 | 5月25日 | 魏碑技法與臨寫示範 | **宋 崗** |
| 13 | 6月 1日 | 唐‧智永《千字文》教材教法 | **林東明** |
| 14 | 6月8日 | 唐‧智永《千字文》技法與臨寫示範 | 林東明 |
| 15 | 6月 15日 | 學員習作分析 結業式 | 李郁周 |

(二)行草書班(週三班) (每週星期三晚上18:40～21:30上課)

九、報名日期及方式：網路報名(即日起至110年3月10日星期一止,額滿提前截止)。

（一）臺北市教師

請逕至「臺北市教師研習電子護照」網站(網址:http://insc.tp.edu.tw/)。

登錄報名。並將個人基本資料(服務學校、姓名、身份證字號、聯絡電話及手機號碼、報名班別)mail傳至ss884017@gmail.com信箱、俾便通知錄取上課。

（二）非臺北市教師:請將個人基本資料(服務學校,姓名,身份證字號,聯絡電話及手機號碼,報名班別)mail傳至ss884017@gmail.com信箱,以便通知錄取上課。

十、錄取公告：

錄取名單於額滿後在「中華民國書法教育學會」網站公告，不再另行個別通知。

學會網址:http://163.20.160.14

十一、核給研習時數:

每期研習期滿,全勤及請假未達9小時者,由臺北市政府教育局(教師研習中心)核發45小時之研習時數,遲到與早退列入出缺勤時數管理o

十二、注意事項:

1. 請學員自備筆、墨、硯、墊布、文鎮、宣紙等用具。
2. 報名經錄取而未參加研習或研習期間中途停止者,若無特別理由則函請服務單位視情節議處。
3. 如果疫情達指揮中心公布之三級管制，則課程改以線上研習方式進行。
4. 承辦單位聯絡電話:秘書長 林亮吟 0920-405-196

副理事長 陳建蒼 0920-076-843

理 事 王士綸 0919-599-192

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **次數** | **上課日期** | **課 程 名 稱** | **授課教師** |
| 01 | 3月16日 | 行書的審美藝術及始業式 | 楊旭堂 |
| 02 | 3月23日 | 行草習寫要領 | 趙建霖 |
| 03 | 3月30日 | 行草4開作品習寫 | 趙建霖 |
| 04 | 4月 6日 | 草書體系的衍變與特徵 | 陳銘鏡 |
| 05 | 4月 13 日 | 于右任與智永草書千字文的藝術欣賞 | 陳銘鏡 |
| 06 | **4月16日(六)** | 校外參訪 | 陳建蒼 |
| 07 | 4月20日 | 米芾行書教材教法 | 吳國豪 |
| 08 | 4月27日 | 米芾行書技法與臨寫示範 | 吳國豪 |
| 09 | 5月 4日 | 草書風格初識 | 李羿慧 |
| 10 | 5月 11日 | 行草之「臨」、「創」、 | 李羿慧 |
| 11 | 5月18日 | 從徐渭到王鐸（結字與筆法） | 蕭一凡 |
| 12 | 5月25日 | 從王鐸到帕洛克（章法與墨法） | 蕭一凡 |
| 13 | 6月 1日 | 歷代書法名家理論與創作（上） | 郭晉銓 |
| 14 | 6月8日 | 歷代書法名家理論與創作（下） | 郭晉銓 |
| 15 | 6月 15日 | 學員習作講評 結業式 | 楊旭堂 |

十三、本實施計劃經臺北市政府教育局核定後實施,修正時亦同