

臺北市 110 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽

藝術職群【表演藝術類展演實務】職種實施計畫

壹、依據

臺北市 110 學年度國民中學技藝教育課程學生技藝競賽實施計畫辦理。

貳、目的

- 一、加強學生學習動機與興趣，增進學習成效及提升技能水準。
- 二、藉由國中技藝教育課程技藝競賽活動，相互觀摩、分享教學經驗，提升教學品質。
- 三、藉由競賽活動，使競賽成績優異學生，依中等以上學校技藝技能優良學生甄審及保送入學辦法升讀高中職校，擴大學生進路發展管道，吸引更多具實作性向的國中學生參與。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部。
- 二、主辦單位：臺北市政府教育局(簡稱教育局)。
- 三、承辦單位：臺北市立松山高工農職業學校(簡稱松山工農)。
- 四、協辦單位：育達學校財團法人臺北市私立普林思頓高級中等學校(簡稱普林思頓高中)。

肆、競賽職群：藝術職群-表演藝術類展演實務。

伍、報名對象：

- 一、凡選讀 110 學年度該職群合作式技藝教育課程或技藝教育專班之國中九年級學生得報名參加，由辦理技藝教育課程之高中職校自行辦理初賽後，擇優選拔選手推薦參賽。
- 二、第 1、2 學期選讀不同職群，且皆被推薦為參賽選手者，由選手擇一職群參賽，另一職群不得接受遞補選手。
- 三、各辦理技藝教育課程之高中職校參賽名額，視協辦單位可容納人數分配推薦額度。

陸、報名日期：

- 一、第 1 學期參賽選手推薦報名日期：110 年 12 月 27 日(一)至 12 月 30 日(四)。
- 二、第 2 學期參賽選手推薦報名日期：111 年 3 月 21 日(一)至 3 月 25 日(五)。

柒、競賽內容：

- 一、競賽內容應含學、術科，學科部分佔 20%，其內容以職群概論為主；術科部分佔 80%，依教育局公布職群課程架構表職群主題，選取 1~2 項競賽。
- 二、競賽試題：學、術科採題庫方式命題，並公布於松山工農【臺北市國中技藝競賽資源中心】網站(<http://www.saihs.edu.tw/nss/p/00242>)。

捌、競賽日期：111 年 04 月 13 日（星期三）。

玖、命題及監評委員：

- 一、由各職群協辦單位聘請學科及術科命題委員各 1 位，監評委員 4 位。
- 二、命題及監評委員由協辦單位聘請，並由承辦單位統一陳報教育局核備。
- 三、監評標準：由各職群監評委員依各職群實作狀況訂定之，並依參賽學生總成績之高低順序排定名次錄取。

拾、錄取方式：

- 一、得獎人數以該職群或主題參賽人數 30% 為上限，其獎項分為第 1~6 名，各 1 名，共 6 名及佳作(若干名)；競賽人數未達 10 人者，主辦單位得視實際情況調整獎項額度。

拾壹、成績公告相關事宜：

- 一、請各協辦單位於 111 年 4 月 20 日(三)前，將核章後成績表函送承辦單位，另電子檔請 E-mail 至 pra_cor@saihs.edu.tw 信箱。
- 二、競賽成績經教育局核定後，於 111 年 4 月 29 日(五)10:00 前，公告於松山工農【臺北市國中技藝競賽資源中心】網站(<http://www.saihs.edu.tw/nss/p/00242>)。
- 三、選手如對成績有異議，請於 111 年 4 月 29 日(五)16:00 前由以書面傳真(Fax：2723-7995)向承辦單位(松山工農)提出，再委請該職群協辦單位處理，逾期不予受理。

拾貳、頒獎表揚：由松山工農統籌辦理。

拾參、獎勵：

- 一、學生：參與競賽獲獎學生，由教育局頒發獎狀以資鼓勵，於獎狀內註記職群名稱及獲得名次。可輔導分發升讀高中職實用技能學程，或透過「國民中學技藝技能優良學生甄審保送就讀高職及高中附設職類科」進入高中職就讀。
- 二、指導教師：凡學生榮獲第 1 名至第 3 名的指導教師(以報名單上之教師為準，每生指導老師至多 2 位)，由教育局頒發獎狀並敘嘉獎 1 次(以不重複為原則)，以資鼓勵。
- 三、辦理本項競賽之承辦及協辦單位，其有功人員陳報教育局予以敘獎。

拾肆、經費：教育部補助經費及教育局編列預算支應。

拾伍、參賽須知：

一、競賽分學、術科

(一)學科占總成績 20%。學科題目由題庫中命題，選擇題 50 題，每題 2 分。

(二)術科占總成績 80%。術科題目如下：

- (1)聲音 (30%)；咬字 15%、聲音情緒 15%。
- (2)肢體 (30%)；協調性 15%、展現力 15%。
- (3)即興表演 (40%)；角色演示 20%、表演特色 20%。

(三)學科測試時間：11:10~12:00。

(四)術科測試時間：12:50~16:10。

二、選手報到時間：10:00~11:00；報到地點：普林思頓高中川堂。

三、選手請於規定時間報到，競賽開始時間逾10分鐘仍未到場者，取消參賽資格。

四、競賽當日流程詳如附件。

五、參賽學生請攜帶學生證備查。

拾陸、競賽規則：

一、參加競賽學生請於學科測驗穿著各國中運動服、術科測驗穿著無標示學校(名)之便服。

二、競賽使用材料，由協辦單位統籌準備，競賽學生不得攜入。

三、競賽期間參加競賽學生，如有下列情形者，依照規定予以扣分：

(一)服裝未依上述規定穿著，扣總成績 20 分。

(二)傳遞、夾帶、窺視他人操作或與他人談話者，均分別扣總成績 20 分。

(三)未經監評委員許可，擅自離開或變動作業位置者，分別扣總成績 20 分。

(四)行動電話、呼叫器等通訊器材必須關機且須放置於教室前後方，不得隨身攜帶，若經監評人員發現，則扣該科分數 10 分。

(五)其它情事，經監評委員共同認定者，應予扣分。

(六)違反考場規則情節重大者，經監評委員認定，得令其出場，取消競賽資格。

四、競賽時間截止，即停止作業，否則不予計分。試題及競賽場地供應之工具、物品與材料等，均不得攜出場外。

五、各校領隊、指導老師或參賽同學不得在試場外逗留窺探，違者該組(校)不予計分。

拾柒、命題規範

項目	命題範圍	測驗題型	測驗時間	成績比例	備註
學科	公告命題題庫 (選擇題100題)	選擇50題	50分鐘	20%	由公告題庫 範圍命題
術科	(1)聲音 (2)肢體 (3)即興表演	三項均考	180分鐘	80%	題庫公告

拾捌、本計畫奉教育局核定後實施。

附件

藝術職群-表演藝術類展演實務職種競賽當日流程

時間	項目	地點
10:00~11:00 (60分)	選手報到	普林思頓高中 (攜帶學生證備查)
11:00~11:10 (10分)	學科準備時間	普林思頓高中
11:10~12:00 (50分)	學科筆試	普林思頓高中
12:00~12:50 (50分)	用餐時間	普林思頓高中
12:50~13:00 (10分)	術科導讀時間	普林思頓高中
13:00~16:00 (180分)	術科考試 試題一：聲音(30%) 試題二：肢體(30%) 試題三：即興表演(40%)	普林思頓高中 舞蹈教室

臺北市 110 學年度國民中學技藝競賽藝術職群

【表演藝術類展演實務】術科競賽題目

【聲音-咬字 15%、聲音情緒 15%】30%

1.競賽時間：每人 1 分鐘

2.競賽測驗要求如下：

(1)考試當天由考生從術科題庫抽題，選出 1 段文字朗誦呈現。

(2)聲音力求其咬字、抑揚頓挫、節奏、音量等，並以自己的聲音特色發揮表現主題。

【肢體-協調性 15%、展現力 15%】30%

1.競賽時間：1 組 20 分鐘，每組約 6-10 人。

2.競賽測驗要求如下：

(1) 考試當天五分鐘由老師現場教學的指定動作，練習時間 5 分鐘，爾後進行 10 分鐘測驗，動作內容分為原地動作及流動動作。

(2) 肢體動作應要力求其協調、流暢、節奏、情緒及整體表現。

【即興表演-角色演示 20%、表演特色 20%】40%

1.競賽時間：2 分鐘

2.競賽測驗要求如下：

(1)考試當天由考生從術科題庫抽題，選出一段文字(戲劇人物角色、情境等)做即興表演。

(2)呈現應力求主題、綜合發揮、情緒及整體效果，主題應深入描繪。

(3)現場提供 3 個 CUBE、3 張摺疊椅。

臺北市 110 學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽

表演藝術類學科競賽題庫

- (C) 1. 演出時，所有工作人員皆需聽從
(A)導演 (B)製作人 (C)舞台監督 (D)觀眾 的指示。
- (B) 2. 演出時為避免穿幫，因此會特別定
(A)中心線 (B)穿幫線 (C)剖面線 (D)穿場線。
- (A) 3. 演出中幕後工作人員常於暗場時換景，為了避免穿幫，應穿著何種服裝？
(A)黑色 (B)紅色 (C)安全褲 (D)學校制服統一就好。
- (A) 4. 國內最常見的舞台型式為
(A)鏡框式舞台 (B)三面式舞台 (C)實驗劇場 (D)中心式舞台。
- (B) 5. 舞台表演區靠近樂池之範圍稱為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (A) 6. 舞台表演區靠近天幕之範圍稱為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (C) 7. 演員面向觀眾之舞臺左側為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (D) 8. 觀眾面向演員之舞臺左側為
(A)上舞台 (B)下舞台 (C)左舞台 (D)右舞台。
- (B) 9. 下列哪一項是屬於八大藝術的範圍？
(A)動漫 (B)戲劇 (C)廣告 (D)體育。
- (A) 10. 要構成劇場表演活動的定義除了要有表演者和表演空間之外，還有一個很重要的條件是
(A)觀眾 (B)導演 (C)劇團 (D)爆米花和可樂。
- (D) 11. 英國的劇作家威廉莎士比亞筆下有經典的四大悲劇，下列何者不是四大悲劇的作品？
(A)《哈姆雷特》 (B)《馬克白》 (C)《李爾王》 (D)《仲夏夜之夢》。
- (A) 12. 下列哪一個作品是劇作家威廉莎士比亞的著作？
(A)《羅密歐與茱麗葉》 (B)《三姊妹》 (C)《阿卡曼儂》 (D)《暗戀桃花源》。
- (C) 13. 著名的經典劇作四大悲劇《哈姆雷特》、《馬克白》、《李爾王》、《奧賽羅》是哪一位劇作家的作品？
(A)契訶夫 (B)雨果 (C)莎士比亞 (D)小仲馬。
- (D) 14. 下列何者不屬於表演藝術？(A)戲劇 (B)舞蹈 (C)音樂 (D)動漫。
- (A) 15. 進劇場觀賞表演藝術節目時，下列哪一項行為是應有的觀眾禮儀？
(A)關閉行動電話 (B)吃零食 (C)拍照錄影 (D)高聲交談。
- (B) 16. 俗語說：「吃肉吃三層，看戲看亂彈。」是哪一種台灣民間戲劇盛行時所流傳的話？
(A)布袋戲 (B)亂彈戲 (C)京劇 (D)歌仔戲。
- (B) 17. 弄獅陣的演出，如果使用的獅頭道具特徵為「青面獠牙鐵鬚形」。我們可以初步判斷，此獅陣的表演屬於

- (A)廣東獅 (B)台灣獅 (C)北京獅 (D)日本獅。
- (D) 18. 元曲四大家為關漢卿、鄭光祖、白樸，還有哪一位？
(A)馬國畢 (B)馬超 (C)馬英九 (D)馬致遠。
- (D) 19. 哪個藝陣不是民間舞蹈的武陣？
(A)弄龍陣 (B)八家將 (C)宋江陣 (D)以上皆是。
- (B) 20. 臺灣知名的「明華園」是以下何種劇團？ (A)京劇 (B)歌仔戲 (C)傀儡戲 (D)布袋戲。
- (C) 21. 哪個作品不是元曲四大悲劇
(A)梧桐雨 (B)竇娥冤 (C)雷峰塔 (D)漢宮秋。
- (A) 22. 歌仔陣在陣頭中停下來就地演唱的形式為
(A)落地掃 (B)落山風 (C)落雨 (D)落井下石。
- (D) 23. 運用色彩、色塊和線條組合，來表現京劇中角色性格與特色的是
(A)歌譜 (B)舞譜 (C)普普 (D)臉譜。
- (A) 24. 下列哪一項是京劇的特點？
(A)群眾性 (B)太任性 (C)懶惰成性 (D)隨便性。
- (B) 25. 在地毯上摔撲翻打的表演動作，是京劇基本功的
(A)法輪功 (B)毯子功 (C)外丹功 (D)龜派氣功。
- (D) 26. 旦行中，扮演巾幗英雄的行當叫做
(A)魯旦 (B)文旦 (C)荷包旦 (D)刀馬旦。
- (B) 27. 京劇行當的程式中，為女性角色分類的行當是？
(A)丑 (B)旦 (C)生 (D)后。
- (B) 28. 哪一個不是京劇基本功的四功
(A)唱 (B)飛 (C)做 (D)打。
- (D) 29. 以下哪些名稱指的也是京劇？
(A)平劇 (B)正音戲 (C)國劇 (D)以上皆是。
- (B) 30. 京劇演出配合武打場面的樂器類型為
(A)管樂 (B)打擊樂 (C)流行樂 (D)弦樂。
- (C) 31. 京劇中扮演性格偏激、剛烈、魯莽的角色是哪一種行當
(A)生 (B)旦 (C)淨 (D)丑。
- (D) 32. 在京劇的劇目分類裡，竇娥冤屬於
(A)歷史戲 (B)愛情戲 (C)倫理戲 (D)以上皆非。
- (B) 33. 歌仔戲的代表人物為何
(A)楊宗緯 (B)楊麗花 (C)楊丞琳 (D)楊貴妃。
- (C) 34. 何謂劇情發展之反高潮？
(A)通常是指故事到最後給予觀眾想像力的空間，並未給予一個明確的結果 (B)順著情節的發展，給予一個合於情理、合乎邏輯的結束 (C)在劇情上的鋪陳與安排上，以違反邏輯與一般性的思考，給予劇情急轉直下的處理方式 (D)指在劇情以平鋪直述的方式，交代劇情的結尾。
- (A) 35. 『戲劇』這個單字的英文翻譯為
(A) Drama (B) Art (C) Television (D) Stage。
- (B) 36. 『雷雨』這齣偉大的劇作紀錄了舊社會的人們所遭受的苦難，請問該劇作的作者為誰

- (A)曹操 (B)曹禺 (C)曹格 (D)曹植。
- (D)37. 『開放劇場』是由查金(Joseph Chaikin)於一九六三年成立的，他提出了一套創作與表演戲劇的方法，稱之為
(A)玩樂練習 (B)看情況練習 (C)不練習 (D)心身練習。
- (A)38. 被改編為歌舞劇的著名小說《悲慘世界》為誰所作？(A)雨果 (B)狄更生 (C)黑澤明 (D)白先勇。
- (A)39. 下列何者不是『莎士比亞』的劇作
(A)鐵達尼號 (B)羅密歐與茱麗葉 (C)奧塞羅 (D)冬天的故事。
- (D)40. 戲劇動作有其基本法則，以下何者為是
(A)動作的單一性 (B)動作的發展性 (C)動作的完整性 (D)以上皆是。
- (D)41. 暖身活動主要在使參與者的情緒進入到課堂之中，所謂暖身活動泛指
(A)簡單的肢體動作 (B)發聲練習 (C)專注練習 (D)以上皆是。
- (D)42. 戲劇之所以有人稱它為『綜合的藝術』，是因為戲劇涵蓋
(A)美術 (B)音樂 (C)舞蹈 (D)以上皆是。
- (D)43. 戲劇之主題可分為三大類，以下何者為非
(A)教育意義 (B)宣導價值 (C)人生哲理 (D)隨心情定主題。
- (A)44. 希臘戲劇是由兩個部分組成，一部分為插話(Episodes)，另外一部分為
(A)歌唱 (B)跳舞 (C)畫畫 (D)以上皆非。
- (B)45. 排練場不該出現的東西？
(A)寬鬆衣褲 (B)食物 (C)道具 (D)劇本。
- (C)46. 演員不須具備什麼態度？
(A)謙虛 (B)積極 (C)傲慢 (D)禮貌。
- (D)47. 每次排練時的暖身有助演員
(A)對身體的放鬆 (B)對身體更加認識 (C)使情緒恢復平靜 (D)以上皆是。
- (D)48. 為何需要劇場遊戲
(A)對於空間更加熟悉 (B)對於演員彼此加認識、信任 (C)對於團體更有核心 (D)以上皆是。
- (B)49. 以下何者為莎士比亞作品
(A)櫻桃樹 (B)羅密歐與茱麗葉 (C)米蒂亞 (D)野鴨。
- (C)50. 以下何者非莎士比亞四大悲劇
(A)哈姆雷特 (B)馬克白 (C)歐風晚餐 (D)李爾王。
- (D)51. 劇場舞台有分為什麼樣類型 (1) (2) (3) (4)
(A)鏡框式 (B)環型式 (C)二側式 (D)以上皆是。
- (B)52. 以下何者非莎士比亞四大喜劇
(A)仲夏夜之夢 (B)如夢之夢 (C)第十二夜 (D)威尼斯商人。
- (C)53. 演出時演員在側台等待不應該具備什麼狀態
(A)嚴肅 (B)提高專注力 (C)嬉鬧 (D)隨時注意場上狀況。
- (D)54. 演員應具備什麼條件
(A)觀察力 (B)專注力 (C)想像力 (D)以上皆是。
- (D)55. 戲劇是一門什麼樣的藝術？

- (A)單一 (B)裝置 (C)特殊 (D)綜合。
- (A) 56. 戲劇是何種藝術中的其中一項？
(A)八大藝術 (B)九大藝術 (C)五大藝術 (D)六大藝術。
- (D) 57. 戲劇包含了
(A)文學和詩歌 (B)音樂和舞蹈 (C)繪畫和建築 (D)以上皆是 等多項元素,被稱為綜合藝術。
- (B) 58. 無論東方或西方,戲劇的起源普遍性認為可以溯源至人類文化的何種行為中找到關連？
(A)普遍性 (B)宗教儀式性 (C)特殊性 (D)綜合性。
- (D) 59. 觀賞表演藝術活動的過程中,若無主辦單位的許可,不可任意從事何種行為
(A)拍照 (B)錄影 (C)錄音 (D)以上皆是。
- (A) 60. 在劇場內觀看表演藝術節目時,觀眾席的燈光出現「三明三暗」時,意味著什麼?(A)
節目即將開始 (B)節目中場休息 (C)節目結束 (D)節目停演。
- (D) 61. 觀賞表演藝術活動的過程中,不可以從事何種行為？
(A)講電話 (B)吵鬧 (C)吃東西 (D)以上皆是。
- (C) 62. 台灣民間藝術的發展與何者有很大的關聯？
(A)演藝 (B)商業 (C)宗教信仰 (D)家庭。
- (A) 63. 以下何者不屬於台灣民間表演藝術？
(A)街舞 (B)八家將 (C)陣頭 (D)車鼓陣。
- (D) 64. 傳統偶戲的類型為何？
(A)皮影戲 (B)傀儡戲 (C)布袋戲 (D)以上皆是。
- (B) 65. 何者為台灣偶戲的代表類型？
(A)音樂劇 (B)布袋戲 (C)歌劇 (D)歌舞劇。
- (A) 66. 何者是傳統布袋戲的改良延伸？
(A)霹靂布袋戲 (B)無敵布袋戲 (C)金光布袋戲 (D)超級布袋戲。
- (D) 67. 歌仔戲在時代的演進變化中沒有被淘汰,是什麼原因？
(A)國營化 (B)企業認養 (C)有錢 (D)廣大的包容性與勇於創新思維。
- (C) 68. 台灣民間的傳統戲曲代表為何？
(A)管樂 (B)弦樂 (C)歌仔戲 (D)打擊樂。
- (B) 69. 台灣歌仔戲的起源在哪裡？
(A)台中 (B)宜蘭 (C)台北 (D)高雄。
- (D) 70. 京劇的藝術價值來自於什麼？
(A)可以營利 (B)兩岸交流 (C)展現特殊技巧 (D)其獨特的表演藝術程式化。
- (A) 71. 京劇演員基本的訓練項目稱為什麼？
(A)四功五法 (B)練舞功 (C)武功身段 (D)踩高蹺。
- (C) 72. 何者不是表演的類型？
(A)相聲 (B)魔術 (C)編劇 (D)默劇。
- (D) 73. 下列何者非台灣相聲表演的代表人物？
(A)吳兆南 (B)馮翊綱 (C)宋少卿 (D)周杰倫。
- (A) 74. 下列何者為英國著名的劇作家？
(A)莎士比亞 (B)莎莎亞 (C)沙士 (D)莎其瑪。

- (D) 75. 京劇行當的程式中，為男性角色分類的行當是？
 (A)后 (B)丑 (C)旦 (D)生。
- (B) 76. 全劇事件在一幕內完成的戲劇稱為：(A)大幕劇 (B)獨幕劇 (C)無幕劇 (D)幕間劇。
- (D) 77. 國立傳統藝術中心位於以下何處？(A)南投埔里 (B)新竹南庄 (C)嘉義阿里山 (D)宜蘭。
- (A) 78. 京劇角色的「丑」又稱：(A)小花臉 (B)大花臉 (C)老旦 (D)花旦。
- (D) 79. 下列哪一項傳統技藝常在廟會活動中出現？(A)八家將 (B)宋江陣 (C)布袋戲 (D)以上皆是。
- (C) 80. 中國傳統戲曲舞台演員進退場之處稱為：(A)一桌二椅 (B)文武場 (C)出將入相 (D)相由心生。
- (B) 81. 位於士林區的臺北表演藝術中心由哪位國際及的建築師所設計？(A)安藤忠雄(B)庫哈斯 (C)扎哈海蒂(D)伊東豐雄。
- (C) 82. 下列何者不是英國著名劇作家莎士比亞的作品之一？(A)《奧塞羅》(B)《第十二夜》(C)《卡門》(D)《馬克白》。
- (A) 83. 國立中正文化中心戲劇廳為北部重要的表演場地之一，請問其基本之舞台形式為何？(A)鏡框式(B)三面式 (C)黑箱劇場 (D)環形劇場。
- (C) 84. 李國修先生是本地最知名的劇場創作者之一，下列何者不是他的編導作品？(A)《婚前性行為》(B)《京戲啟示錄》(C)《如夢之夢》(D)《半哩長城》。
- (A) 85. 表演工作坊是本地重要劇團之一，下列哪一個演出是該劇團的作品？(A)《這一夜誰來說相聲》(B)《人間條件》(C)《莎姆雷特》(D)《夜夜夜麻》。
- (B) 86. 下列哪一個空間原本的用途，並非是提供演出之用？(A)水源劇場 (B)牯嶺街小劇場 (C)皇冠小劇場 (D)耕莘小劇場。
- (B) 87. 下列何者非國家表演藝術中心附屬之場館：(A)國家兩廳院 (B) 台北市藝文推廣處城市舞台(C)台中國家歌劇院 (D)衛武營國家藝術文化中心。
- (C) 88. 李國修先生是本地最知名的劇場創作者之一，下列何者不是他的編導作品？(A)《半里長城》(B)《京戲啟示錄》(C)《驚異派對》(D)《三人行不行》。
- (C) 89. 中國傳統戲曲中所謂的「行頭」，指的是：(A)音樂前奏 (B)身段動作 (C)角色之裝扮服飾 (D)走路的樣子。
- (B) 90. 下列何者關於中國傳統戲曲的描述，是錯誤的？(A)臉譜的顏色使用與角色性格有關 (B)傳統戲曲的舞台以寫實為主要原則 (C)所謂的生與旦指的是男性與女性角色 (D)結合了音樂、舞蹈、武術、表演等不同要素的綜合性演出。
- (B) 91. 傳統戲曲中的「小花臉」指的是什麼樣的腳色行當？(A)末 (B)丑 (C)淨 (D)生。
- (D) 92. 中國傳統戲曲舞台上常見的大道具有：(A)出將入相 (B)文武場 (C)檢場 (D)一桌二椅。
- (B) 93. 知名的《歌劇魅影》其表演形式屬於：(A)歌劇 (B)音樂劇 (C)戲劇 (D)舞劇。
- (B) 94. 表演工作坊是本地重要劇團之一，下列哪一個演出是該劇團的作品？(A)《密碼王國》(B)《暗戀桃花源》(C)《人間條件》(D)《巴黎花街》。
- (A) 95. 下列哪一個表演藝術團隊的性質與其他團體不同？(A)明華園 (B)果陀 (C)綠光 (D)屏風。
- (C) 96. 京劇中所謂「四功」，指的是表演技巧的哪些技巧？(A)說學逗唱(B)唱唸打擊 (C)唱唸做打 (D)唱唸逗唱。

- (A)97. 京劇中所謂「五法」，指的是形體方面的哪些技法？(A)手眼身法步 (B)手眼身腳步 (C)手眼臂法步 (D)頭眼身法步。
- (C)98. 傳統戲曲中大花臉的特殊化妝方式，稱為 (A)圖臉(B)花臉(C)臉譜(D)畫臉。
- (D)99. 以下何種戲劇是傳統戲曲 (A)京劇 (B)崑曲 (C)川劇 (D)以上皆是。
- (C)100. 京劇中的角色概分為哪四大類？(A) 生旦淨女(B) 生旦女丑(C)生旦淨丑 (D)男旦生丑。

表演藝術類展演實務術科競賽題庫

一、聲音

1. 《華燈初上》

蘇慶儀 對。我早就喜歡他了。可是那有什麼用呢？江瀚是我帶去店裡面的，是我把他帶到我們的生活裡面來，但是在我跟你.....要說我喜歡他之前，你們就在一起了.....你們那樣地快樂，那樣地理所當然，你又一直在我面前說你們的事.....開心的事、難過的事。就連你被甩了之後，我還要安慰你，你有想過我的感受嗎？羅雨儂？你有想過我的感受嗎？我連愛他都要愛得這麼偷偷摸摸的，為什麼？我曾經真心地要祝福你們，我也告訴我自己要放棄，是他主動來找我的。我是等到你不要了，我才去接受他的。

2. 《俗女養成記》

陳嘉玲 親愛的陳嘉玲，妳是從幾時開始忘記了？忘記這輩子其實很長，長到妳可以跌倒再站起來，作夢又醒過來；妳又是從幾時開始忘記了，這輩子其實很短，短得妳沒時間再去勉強自己，沒時間再去討厭妳自己。親愛的陳嘉玲，從現在開始，從這裡開始，不要再忘記了，我想要對妳說，對不起，謝謝妳，還有，我愛妳。

3. 《一一》

洋洋 婆婆，對不起，不是我不喜歡跟你講話，只是我覺得我能跟你講的，你一定老早就知道了，不然，你就不會每次都叫我“聽話”。就像他們都說你走了，你也沒有告訴我，你去了哪裏，所以，我覺得那一定是我們都知道的地方。婆婆，我不知道的事情太多了，所以，你知道我以後想做什麼嗎？我要去告訴別人他們不知道的事，給別人看他們看不到的東西，我想，這樣一定天天都很好玩。說不定，有一天，我會發現你到底去了哪裏，到時候哦，我可不可以跟大家講，找大家一起過來看你呢？婆婆，我好想你，尤其是我看到那個還沒有名字的小表弟，就會想起你常跟我說：你老了。我很想跟他說：我覺得.....我也老了。

4. 《陽光普照》

陳建豪 這個世界，最公平的是太陽。不論緯度高低，每個地方一整年中，白天與黑夜的時間都各占一半。前幾天我們去了動物園，那天太陽很大，曬的所有動物都受不了，它們都設法去找一個陰影躲起來。我有一種說不清模糊的感覺，我也好希望跟這些動物一樣，有一些陰影可以躲起來。但是我環顧四周，不只是這些動物有陰影可以躲，包括你，我弟甚至司馬光都可以找到一個陰影的角落。可是我沒有，我沒有水缸，沒有暗處，只有陽光。24 小時從不間斷，明亮溫暖，陽光普照。

5. - 《我們與惡的距離》

李媽媽 我一天睡不到兩小時，我一直在想，到底是哪裡我把小孩教壞了。我家就在麵攤後面，小孩喜歡躲在自己房間，媽媽要管嗎？不是說要給孩子獨立自我成長的空間嗎？說他爸爸喝酒，他喝酒也就是在處理街坊鄰居的事情，去爭取大家應有的福利。是我們太自私、太忙，都沒時間

跟小孩講話聊天，才會教出這種變態.....才會教出這種變態殺人魔嗎？全天下沒有一個爸爸媽媽，要花個二十年去養一個殺人犯！我去看過曉明幾次，他連家裡的人都不願意見.....連媽媽也不願意.....連為什麼他都不講。我不會做人的媽媽，我不知道怎樣做人的媽媽，也不會做人的太太。拜託！我真的...我真的不知道.....王律師，拜託不要再來找我們了，我什麼忙都幫不上.....

6. 《天橋上的魔術師》

小不點 戴著哥哥的超時空手錶，我要離開 99 樓了，聽說所有聽不見的都被放在那裡，在那裡，爸爸最偏心，媽媽的幹你老爸，其實是我愛你，想要把所有不見的寶物都帶回家，但那些消失的東西必須留在 99 樓，否則他們就並不真實存在，因為不見了，你才會記得，原來消失，才是真正的存在。

7. 《瀑布》

羅品文 我昨天晚上做了一個夢，夢見了一棟大樓，這棟大樓的外圍沒有任何護欄，裡面安安靜靜，沒有任何人往來。沒多久，我聽見小孩的笑聲。接著我看見一個剛學會走路的小孩，從大樓另一頭，往沒有護欄的陽台，搖搖晃晃地走過去。後來我聽見一個女人的尖叫聲，好像是那個小孩的媽媽發現他要摔下樓，那個女人往小孩的方向衝過去，小孩走到大樓邊緣，突然急煞車，回頭看那個女人，結果那個女人衝太快煞不住，就直直摔下樓了。

三、即興表演

- 1、 與心儀對象約會，途中肚子很痛.....
- 2、 昨天看到暗戀的對象跟別人走很近，今天決定打電話給他...
- 3、 家裡心愛的小狗走失了，突然有人抱一隻狗上門...
- 4、 分組活動的時候，都沒有人來找你，此時班上最討厭的同學來找你同一組...
- 5、 今天要期末考，熬夜讀書趴在桌上睡過頭了...
- 6、 喜歡的人買你喜歡的食物給你吃，在他面前，吃了一口發現味道不對，又不敢表現...
- 7、 想跟同學去南部參加演唱會，媽媽一定不答應，不知道要怎麼跟媽媽說...
- 8、 統一發票中兩百萬，已經跟大家宣布要請客，卻發現發票已經過期...
- 9、 考試時手機響了，承認的話要算零分...
- 10、 非常害怕蟑螂，一開房門就看到十幾隻...