

SEL360 空間智慧社會情緒學習-專業精進與教案研習計畫

一、計畫緣起

本「SEL360 空間智慧社會情緒學習」教案開發與推廣工作坊，透過 SEL360 相關課程，深化各校教師對社會情緒學習 (SEL, Social Emotional Learning, 以下簡稱 SEL) 的認知與學習，並進一步推廣實施 SEL360。研習活動課程規劃以 SEL 議題為核心，結合空間智慧(Spatial Intelligence)應用與 360 全景影像技術，實現科技共融，運用空間運算技術與裝置營造沉浸式體驗 SEL 多樣態的模擬情境，讓學生在安全的虛擬空間中體驗自我覺察、情緒理解並學習社會互動，設身處地感受理解他人世界，透過與他人情緒共鳴強化同理心之情感連結。研習課程設計透過第一人稱視角親身體驗主角身處情境，學習以他人的角度感受其內心世界，進而深化自我覺察、情緒理解與同理心。

二、辦理依據

- (一) 依據臺北市 114 年度公私立高級中學友善校園生命教育中心學校工作計畫辦理。
- (二) 依據 114 年 8 月 27 日北市教中字第 11430917822 號函辦理。

三、研習目的

- (一) 培養教師運用空間智慧技術，活化 SEL 教學知能，開發沉浸式情境教案、影片及學習活動，期能活化 SEL 教學，促進學生同理心及自我覺察能力之建立。
- (二) 鼓勵教師將研習及工作坊所學返校實踐，分享如何運用新開發之 SEL360 教案及教師版示例影片安排適當學習活動，活化 SEL 課堂教學，促進學生 SEL 學習成效。

四、辦理單位

- (一) 主辦單位:臺北市府教育局
- (二) 承辦學校:臺北市立復興高級中學
- (三) 協辦單位:臺北市立松山高級中學

五、實施對象：臺北市公私立高級中等學校教師。

六、實施內容

本研習活動採「跨校分組合作」方式進行，約五至六人一組，各組開發 SEL360 主題一節課教學內容之創新教案及影片，撰寫腳本並拍攝 SEL360 影片。影片將採用 360 全景攝影機拍攝，錄製第一人稱視角之 360 全景影片。經評選為最佳教案作品後續由復興高中戲劇班師生協助拍攝成學生版本，並經臺北市教育局同意後開放各校試行採用。

- (一) 每班別共三次課程，請完整參加，俾便完整學習 SEL 教學策略及成果產出。
- (二) 報名參加人員公假派代。

班別	日期	時間	課程名稱	課程內容	研習地點	講師
A1	9/10(三)	09:00-12:00	SEL 社會情緒學習研習 · 社會情緒學習 SEL 的內涵 · 教師在教學中的社會情緒學習體驗 · 社會情境學習應用的方案設計討論		松山高中	張祐誠
A2	9/17(三)	09:00-12:00	教案與腳本設計 · 腳本設計與教案設計腦力激盪	SEL360 腳本及教案	松山高中	張祐誠
A3	9/24(三)	09:00-16:00	表演與影像創作 · 角色扮演拍攝 360 影片	SEL360 教師版影片	復興高中 樂群樓 3樓3-3教室	洪祖玲 葉子彥

B1	10/1(三)	09:00-12:00	SEL 社會情緒學習研習 · 社會情緒學習 SEL 的內涵 · 教師在教學中的社會情緒學習體驗 · 社會情境學習應用的方案設計討論		松山高中	張祐誠
B2	10/8(三)	09:00-12:00	教案與腳本設計 · 腳本設計與教案設計腦力激盪	SEL360 腳本及教案	松山高中	張祐誠
B3	10/29(三)	09:00-16:00	表演與影像創作 · 角色扮演拍攝 360 影片	SEL360 教師版影片	復興高中 樂群樓 3 樓 3-3 教室	陳湘琪 葉子彥

七、研習報名

- (一) 報名網址：<https://reurl.cc/QamD1M>
- (二) 聯絡人：復興高中 林文健老師
- (三) 公務電話：(02)2891-4131#977
- (四) 公務信箱：0213@fhsh.tp.edu.tw



八、經費及執行

本研習計畫所需經費由臺北市普通型高中生命教育 114 年度工作計畫及臺北市教育局相關預算經費項下支應。本計畫奉核定後發布實施，修正時亦同。

附件：專業講師介紹

一、張祐誠老師

國立臺灣師大心輔系諮商心理學組博士，臺灣師大心輔系兼任助理教授，台灣心理劇學會第七屆監事、臺灣心理劇學刊主編。專業為心理劇/焦點解決諮商/多元文化與華人諮商。特殊教育身心障礙類師資，具(1)台灣心理劇學會認證導演；(2)美國心理劇、社會計量以及團體心理治療考核委員會 (ABE) 認證導演 (CP)/訓練師 (TEP)；(3)身體經驗創傷療法執行師 (SEP)等資格。

二、洪祖玲老師

東吳大學外文系學士、中國文化大學藝術研究所戲劇組碩士。國立臺北藝術大學戲劇學院教授，曾任戲劇學系系主任暨劇場創作藝術研究所所長、《戲劇學刊》主編、姚一葦學術網主編。南京大學文學院戲劇影視藝術系客座教授、哈佛大學 ART 劇團暨劇場訓練研究所導演研究、紐約大學 Tisch School of the Art 導演研究、方圓劇場創辦人。

三、葉子彥老師

戲劇教師、劇場導演、演員。畢業於國立藝術學院戲劇學系(主修導演)及國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所。自民國七十四年參與臺灣現代戲劇實驗劇展，旋即展開其劇場生涯，至今近四十年。八十三年加入果陀劇團，成為核心專業演員。八十六年於臺北市立復興高中創辦全國高中職第一及唯一公辦戲劇科班。九十年代起，「表演藝術」課程納入臺灣教育系統，其因戲劇教育專業，多次接受教育部、國家教育研究院、國立藝術教育館、藝術生活學科中心等藝教單位邀請擔任講座、研習講師及編撰教材，並受邀於國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、南京大學教授戲劇專業，2013 年榮獲台北市特殊優良教師，2015 年獲教育部藝術教育貢獻獎。

四、陳湘琪老師

舞台和電影演員，畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系、紐約大學教育戲劇碩士。大學時期演出楊德昌導演作品《獨立時代》受到矚目，後成為蔡明亮電影作品中的固定演員。她曾以電影《不散》(2003)和《天邊一朵雲》(2005)入圍金馬獎最佳女主角；並於 2014 年以電影《迴光奏鳴曲》獲得第 16 屆台北電影獎和第 51 屆金馬獎最佳女主角獎，2015 年再以《迴光奏鳴曲》獲得法國費索爾亞洲國際影展女主角特別獎；2017 年以電影《接線員》入圍金馬獎最佳女配角；2021 年以電影《修行》入圍第 28 屆金馬獎最佳女主角，該片於隔年入圍第 24 屆台北電影節最佳女主角。除了演員身分，同時任教於國立臺北藝術大學劇場設計學系及電影創作學系，教授舞台表演、排演及電影表演等相關藝術課程，現為國立台北藝術大學電影系教授。