

## 114學年度下學期

### 「廳院學計畫」藝術入校【高中】申請辦法

做夢想最堅實的堡壘，讓表演藝術成為心底的無堅不摧！

「廳院學計畫」藝術入校申請中！

---

國家兩廳院為臺灣最成熟的國際級藝術中心，更擁有臺灣第一間表演藝術圖書館，館藏表演藝術資源多元豐富。為讓屬於表演藝術的精彩不僅在演出場館內發生，兩廳院主動出擊，並與教育資源結合。透過藝術家走進校園，直接和老師、學生接觸，藉由講座、工作坊或演出觀賞等多樣形式，讓表演藝術跳脫課本與教室。它將在校園裡，無所不在；也在學子心中，種下一顆「誘發」的種子。

「廳院學計畫」藝術入校透過系列活動，攜手藝術家及民間企業，讓藝術家藉由他們的創作歷練、企業對藝術美學的向下扎根的支持，提供學校師生最親密的表演藝術接觸。除了藝術家走入校園外，我們也期待兩廳院成為教育現場，讓學生透過計畫走進兩廳院，看見表演藝術各種面向。老師們藉由場館各項資源，進行知識的累積、增能，讓兩廳院成為學校最強的知識後盾。

---

#### 申請資格 |

- 台北市、新北市所屬之高級中學
- 以「學校」為單位進行申請
- 需有一位教師作為申請代表，陪同學生全程參與課程
- 確切入校時間由兩廳院與學校雙方於媒合階段共同討論訂定之
- 微課程入校講師費用由兩廳院支應；學校需負擔部分教材及劇場體驗相關費用

\*未能配合活動整體設計架構之學校將不符合申請資格，請斟酌報名。申請通過之學校，凡參加劇場導覽活動或演出節目欣賞，本場館將支應導覽費用200元、演出票券費用350元。剩餘費用將由學校支應。

---

#### 課程架構 |

##### 高中藝術入校特色: 5+1的循環體驗課程

- |          |                  |
|----------|------------------|
| 5堂主題課程入校 | 由淺入深認識本次主題       |
| 1次劇場實際體驗 | 用說的不如帶你去看，我們眼見為憑 |

本計劃配合學校彈性學習時間開設「表藝微課程」。課程內容依據主題設計5周系列課程，由淺入深帶領學生認識該題目。本計畫同時結合場館資源，邀請學生走進表演藝術發生場域—「劇場」，參與由劇場前後台工作人員現身分享的特殊職人導覽。此外針對各主題並連結推薦一檔主辦演出節目，藉此創造更完整之循環體驗。

# 課程內容 |

主題 |

課程名稱 & 簡介 |

## 角色功課

張擎佳

演員

## 角色功課： 關係的「連結・逗點・再次對話」

### ► 課程介紹

在所有的排練開始之前，演員的第一步就是「角色功課」。演員透過劇本提供的資訊，拼湊角色的個性與目的，最終塑造出角色雛形。然而，角色從非孤立存在，角色功課的核心在於釐清自己與他人的「關係」，正是這些錯綜複雜的牽引，驅動角色的每一項行動。因此，了解關係就是了解角色的開始。

這次將「角色功課」轉化為一種觀察世界的工具。我們在生活中不斷練習建立關係，但關係也可能面臨變質、結束與離別。透過劇場的美感距離 (Aesthetic Distance)，我們邀請學生以演員視角重新探討各種關係，藉由觀察角色的情緒流動，學習同理他人的動機，並透過情境式的討論，練習在關係問題中尋找應對與轉變的彈性。

本次課程特別邀請音樂劇《勸世三姊妹》主演張擎佳擔任講師。作為劇中處理多重糾葛的核心角色，擎佳在演繹過程中，對於角色如何與不同對象達成理解與和解，有著深刻的體察。這次她將帶著這些經驗走進校園，引導學生從演員視角出發，在面對人際連結與變動時產生共感，並練習在複雜的關係狀態中，尋找讓自己穩定前行的力量。

### ► 課程學習路徑

#### 1. 觀察與同理：拆解劇本線索，讀懂「潛台詞」下的行為動機。

學習像演員一樣從細節中搜集線索，透過理解那些沒說出口的話（潛台詞），建立對他人行為動機的觀察與同理能力。

#### 2. 思考與應對：運用「美感距離」，在關係情境中練習決策。

利用戲劇特有的美感距離，讓學生在安全的情境中思考關係中的衝突與轉折，練習抽離情緒，並發展出更具彈性的應對策略。

#### 3. 表達與演繹：實踐情感轉化

將內在思考具象化，練習演繹角色的情感起伏。透過表達與溝通的實作，在與遺憾共存的同時，重新找回與自我的連結。

### ► 課程配套與支持系統

由於講師張擎佳所主演之音樂劇《勸世三姊妹》劇情涉及家人離世、靈魂、告別式(牽亡魂)等相關生命議題，課程中將會有較深的情感觸動與情境討論，為了確保每位參與學生的情緒都能在安全、開放的環境中被接住，我們建立可依學生狀態與現場情境彈性調整的三階段支持體系，並於實際執行過程中持續檢視與優化：

#### 1. 課前準備：校方溝通與學生評估

兩廳院專案團隊將於課前媒合會議中與申請學校之「申請教師」及「輔導老師」先行溝通。除了請老師事先評估班級學生的心理健康狀況，我們也希望藉此了解班級氛圍，以便講師與團隊在課程中能提供最貼切的引導。

#### 2. 課中支持：專業師長全程陪同

為確保學生在探索過程中若有情緒起伏能即時獲得支持，本課程要求一位校方教師須全程參與課程，老師的在場不僅是安全網，更是學生在嘗試角色對話時最重要的心理後盾。

#### 3. 課後關懷：校方溝通與資訊對接

課程結束後，若校方於後續觀察中發現學生有相關需求，場館將配合校方進行案例討論，以利學校輔導體系評估接手；雙方將協力確保課堂觸發之情緒皆能獲得適切關注。

# 申請須知 |

## 申請相關須知 |

| 空間需求 | 地板教室(須有擴音設備、投影機)

| 修課人數 | 20-30人

| 課程時間 |

每堂課程100分鐘,共6週(5堂課程+1堂導覽)

目前公告之時段供初步參考,確切執行日期將於後續媒合階段進一步確認

▪ 周一早上 | 2-3月

▪ 周二早上 | 3-5月

▪ 周三早上 | 3-5月

| 相關費用 |

申請通過之學校,凡參加劇場導覽活動或演出節目欣賞,本場館將支應導覽費用200元、演出票券費用350元。剩餘費用將由學校支應。

▪ 導覽費用

學生須自行負擔100元

(原導覽費用300元,兩廳院將支應部份費用200元)

▪ 推薦與主題相關之兩廳院主辦節目(可自願參與)

(原節目票券費用500-900元不等。場館將支應部分票券費用350元,其餘費用由學生自行負擔。)

| 申請資格 |

台北市及新北市所屬之高級中學

以「學校」為單位進行申請,每間學校請統一一位老師作為申請窗口。

如有一校多位申請之情形,兩廳院僅告知而無代為協調之義務。

| 申請時程 |

1.申請期限:於115年01月16日前填寫完申請表。

2.結果公告:於115年01月20日前公告錄取學校,正、備取各3所。

3.雙方媒合:於115年01月20日至23日進行入校媒合與討論活動細節。

4.執行時間:於115年02月23日至115年6月30日止

| 申請須知 |

▪ 確切入校時間由兩廳院與學校雙方於媒合階段共同討論訂定之,若開課不達人數下限,則學校須另提備案辦理。

▪ 本活動因推廣與留存需求,現場預計進行攝錄影紀錄。誠請校方協助彙整肖像權同意書。紀錄過程以不干擾教學為原則,細節可於現場討論。

▪ 因重視參與者的真實反饋,將進行課前與課後之意見蒐集,作為後續課程優化與成效分析之依據。誠請參與師生協助配合填寫,共同參與藝術教育實踐之過程。

▪ 本活動校方須配合支持系統之建立與執行,以確保學生參與狀態。

申請學校之『申請教師』與『輔導老師』須共同參與媒合會議,並於後續入校課程中安排至少一位教師全程陪同,協力落實支持系統。

▪ 本場館保有修正、變更、取消、暫停本申請辦法部分或全部之權利,如有未盡事宜,由本場館修正補充之,並隨時於官網公告。

## 線上報名 |

<https://npac-ntch.org/events/10661>

聯絡窗口:兩廳院藝術推廣組—駱小姐

電話:02-3393-9794

Email:rawin@mail.npac-ntch.org