

綜合藝術舞台

古事記

一粒萬倍

五穀豐穰的物語

A SEED

311東日本大震災十五周年
謝謝台灣特別公演



2026年7月21日(週二)

18:30 開放前廳 / 19:30 正式開演 (預計21:00結束)

SS區：NT\$ 4,000 S區：NT\$ 3,000 A區：NT\$ 2,000

B區：NT\$ 1,200 C區：NT\$ 600 詳情請洽：02-2567-7140 (陳小姐)

國家音樂廳

National Concert Hall

地址：台北市中正區中山南路21-1號

交通：捷運「中正紀念堂」站5號出口，步行即達

18:30 於大廳播放導聆特映片，歡迎儘早入場



主辦單位：一般社團法人一粒萬倍製作委員會 | 共同主辦：亞細通國際有限公司

感謝：公益財團法人日本台灣交流協會台北事務所 愛媛県 中國藝術家協會 台灣日本人會 日台運動文化推進協議會





小鼓 | 望月 左武郎
Mochizuki Saburo

日本重要無形文化財技能保持者(綜合認定)。1966年創立「助六太鼓」，為美國太鼓熱潮之先驅。獲望月流許名後加入「尾上菊五郎劇團」，活躍於國立劇場等殿堂，並曾任教於東京藝術大學，為日本藝能界之重鎮。

音樂總監·作曲·太鼓 | 由有
Yuu

出生於噺子名門，曾為「大江戶助六太鼓」核心成員。身為超一流太鼓演奏家，其震撼舞台的實力橫掃國內外，並榮獲中島勝祐創作賞。自創「Indra-因陀羅」計畫，在演奏與作曲領域皆展現卓越才華，是引領當代邦樂潮流的靈魂軍師。

篠笛·能管 | 鳳聲 晴久
Housei Haruhisa

東京藝術大學邦樂科畢業。深諳古典真髓，同時跨界爵士與管弦樂團，展現驚人的音樂天賦。致力於傳統藝能之復元與傳承，以卓越技法與深刻感性，被公認為當代日本笛樂界引領未來、百年難得一見的頂尖領軍者。

十三絃·箏 | 日吉 章吾
Shougo Hiyoshi

東京藝術大學碩士畢業。曾獲「賢順日本文化廳藝術祭新人賞、利根英法紀念大賽最優秀賞」等多項國家級榮譽。2023年起擔任東京藝術大學講師。身為生田流箏曲大師，其精湛演奏深受矚目，是引領日本箏曲界未來的代表性人物。

十七絃·箏 | 中嶋 ひかる
Hikaru Nakajima

東京藝術大學畢業。曾獲「賢順紀念爭曲大賽」最優秀賞及「熊本全國邦樂大賽」文部科學大臣賞(最高榮譽)。橫掃日本各大賽事頂點，是備受矚目的天才實力派。以十七絃箏寬廣宏亮的音色，為當代邦樂注入全新生命力。

大鼓 | 重草 由美子
Yumiko Shigekusa

19歲啟蒙於和太鼓，曾任「大江戶助六太鼓」核心成員並活躍於海內外。後創立個人工作室「鼓々路」，致力於教學與自主公演。師承望月左武郎老師，深耕邦樂囃子。其演奏融合了太鼓的澎湃力量與傳統囃子的細緻美學，深具動人感染力。

尺八 | 櫻井 咲山
Shozan Sakurai

東京藝術大學碩士畢業，師承山本邦山與野村峰山兩位「人間國寶」，為郡山流之正統傳人。曾獲羅馬尼亞國際音樂大賽特別獎等多項殊榮。在深耕古典造詣的同時，亦積極向世界展現尺八的當代魅力，是極具實力的頂尖藝術家。

山伏·法螺貝 | 園部 浩吾
Hirotaaka Sonobe

曾入選橄欖球日本代表候補(U19)，擁有強健身體與羽黑派山伏背景。因東日本大地震而入山修行，並於各地進行鎮魂巡拜。以法螺貝的神聖鳴響與壓倒性的存在感淨化舞台，是本作的核心精神支柱。

第一小提琴 | 那須 亞紀子
Akiko Nasu

畢業於洗足學園音樂大學研究所，並以首席榮譽畢業。演奏活動跨越古典室內樂、探戈及音樂劇等多重領域。憑藉卓越的技巧與豐富的感性，為和樂器合奏注入嶄新的色彩與深度，是當前備受矚目的實力派演奏家。

大提琴 | 谷口 賢記
Masanori Taniguchi

京都大學碩士畢業後赴美，取得波士頓音樂學院碩士與演奏家文憑。曾獲國際室內樂大賽冠軍，並與世界大提琴家馬友友(Yo-Yo Ma)交情深厚。憑藉卓越的理性與感性引領弦樂團隊，是連結和樂與洋樂合奏的核心靈魂人物。

大鼓：奈々星(Nanase) 太鼓：悠華(Yuka) 和太鼓·鼓太朗：梅崎雅文(Masafumi Umezaki) 和太鼓·風鳴：熊谷新之助(Shinnosuke Kumagai) 作曲：由有 織川七口夕力 中山遼
編曲：鹿野草平 増井咲

第一小提琴：胡庭瑋(Ting-Hsuan Hu) 林一忻(Yi-Hsin Lin) 陳泱瑾(Yang-Chin Chen) 第二小提琴：莊秉育(Ping-Yu Chuang) 饒萬新(Yu-Hsin Jao) 汪軒如(Hsuan-Ju Wang) 呂長恩(Chang-En Lu) 中提琴：賴倉君(Yu-Chun Lai) 李育潔(Yu-Chieh Lee) 黃意玲(Yi-Ling Huang) 大提琴：許書閣(Su-Hsien Hsu) 低音大提琴：許舒涵(Su-Han Hsu) 手風琴：黃婕(Chieh Huang)



素戔鳴尊 | 藤間 翔
日本舞踊 | Fujima Kakeru

紫派藤間流舞踊家。師承初代家元藤間紫，9歲即於歌舞伎座出道。2021年由二世市川猿翁親自授予「翔」之藝名，取自大師座右銘「天翔之心」。他不僅深耕傳統，亦跨足海外公演與演員肢體指導。本次將以歌舞伎獨有的美學風格演繹神話英雄素戔鳴尊，以凌駕於舞台的動態美展現震撼人心的魄力。

大宜都比賣神 | 藤間 掬美奈
日本舞踊 | Fujima Kikumina

紫派藤間流師範。會深耕芭蕾舞、新體操及競技舞等多種領域並屢獲佳績，隨後全心投入日本舞踊。曾榮獲全國舞踊大賽冠軍及文部科學大臣賞等多項最高榮譽。憑藉跨越劇種的卓越身體感官，將古典的優雅與現代的律動完美融合，是位極具表現力的實力派舞踊家。

神產巢日神 | 花柳 茂義實
日本舞踊 | Hanayagi Shigeyoshi

花柳流師範。曾獲全國舞踊大賽冠軍及文部科學大臣賞。深耕古典造詣之餘，亦主辦「一個童話」創作舞踊會，積極與各界藝術家跨界合作。此外更致力於日德文化交流，是一位在守護傳統的同時，能跨越國界與領域，不斷拓寬日本舞踊可能性的實力派女流舞踊家。

天宇受賣命 | 大橋 美帆
現代舞踊 | Miho Ohashi

畢業於日本大學藝術學部。曾受日本文化廳資助，遠赴以色列名門舞團研修。曾獲埼玉全國舞踊大賽冠軍等多項大獎。憑藉世界級的肢體能力與敏銳感性，以融合傳統與現代、獨一無二的表現力深植人心，是當代舞壇最受矚目的領軍人物。

天照大御神 | 久保田 朱沙
現代舞踊 | Misa Kubota

從古典芭蕾舞轉向現代舞，具備多元舞蹈領域的編舞與指導經驗。曾於2020年「一粒萬倍」勝浦公演擔任演出與編舞，並多次於能樂堂演出。其跨越古典與現代的肢體表現力深受好評，是舞台上不可或缺的實力成員。

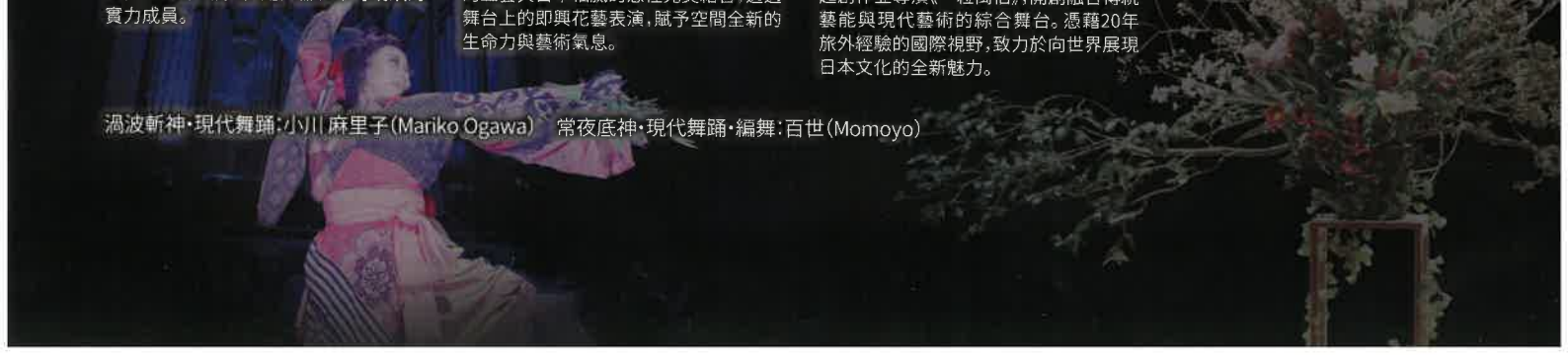
花藝 | 高智 美乃
Yoshino Kouchi

德國國家認證花藝大師(Floristmeister)。會長年旅居深造，並多次受邀擔任國際園藝博覽會日本展館的花藝設計。活躍於國內外花藝示範與教學。她將德國嚴謹的工藝與日本細膩的感性完美結合，透過舞台上的即興花藝表演，賦予空間全新的生命力與藝術氣息。

編劇・導演 | 松浦 靖
Yasushi Matsuura

於UCLA Extension深造電影製作專業課程。曾任影像導演，作品如豐田汽車廣告曾獲日本觀眾好感度第一名，並屢獲IBA、Telly Awards等國際廣告大獎。2015年起創作並導演《一粒萬倍》，開創融合傳統藝能與現代藝術的綜合舞台。憑藉20年旅外經驗的國際視野，致力於向世界展現日本文化的全新魅力。

渦波斬神・現代舞踊：小川 麻里子 (Mariko Ogawa) | 常夜底神・現代舞踊・編舞：百世 (Momoyo)



1.混沌·噪音

失去光芒、陷入深邃混沌的世界。由弦樂器演奏出不協和的「噪音」支配著空間，故事的序幕在此靜靜拉開。

2.淨道之響：創世神話

在莊嚴的靜寂中，螺號之聲盪漾，洗滌並淨化整個廳堂。
隨著「神產巢日神」幽玄的舞姿與笛聲，喚醒了遙遠太古的記憶。
由八百萬眾神與五穀種子交織而成、關於生命連繫的宏大物語，此刻，正式揭開序幕。

3.太初之始

在天與地尚未形成、連時間亦不存在的世界裡，誕生了一陣波動。
這陣微小的波浪化作巨大的激流，最終將天與地從混沌中徹底闢開。

4.天之浮橋·國生之命

承接了「造國之命」的夫婦之神——伊邪那岐與伊邪那美，降臨於天之浮橋。祂們將「天沼矛」刺入混沌的泥海中攪動，當矛尖抽起時，自其滴落的一滴神髓凝結成了「淤能碁呂島」。以此為始，世界之根基就此誕生。

5.國生

伊邪那岐與伊邪那美降臨淤能碁呂島，環繞神聖之柱展開「國生」祭儀。經歷最初的挫折，兩人重新締結神聖婚約，自此繁衍出日本國土與八百萬眾神。
然而在「國生」的巔峰，伊邪那美因誕下火神而被烈焰焚身，就此殞落，兩神的宿命也迎來了悲愴的死別。

10.暗黑世界·天岩戶隱

象徵著光明的「白之舞者」，逐漸被代表黑暗的「黑之舞者」吞噬、支配——。
天照大御神因憤怒於素戔嗚尊的狂暴行為，躲入了天岩戶之中。
失去太陽光芒的世界陷入了一片死寂與混沌，災厄與疫病從此蔓延於大地。

11.天宇受賣命之舞

為了將光芒喚回這個世界，天宇受賣命懷抱著開啟岩戶的至誠祈禱。
她重重踏響大地，任憑髮絲飛揚，傾盡全身靈魂獻上神聖之舞。

12.天岩戶開

在勇壯澎湃的和太鼓鳴響之中，藉由天宇受賣命的祈禱之舞，天岩戶終於重啟。
神聖的光芒再度傾瀉而出，重新喚回了這個世界的明亮與希望。

6.黃泉之國

追隨亡妻之影，踏入幽暗的黃泉之國。面對渴求重逢的伊邪那岐，伊邪那美哀切地請求：「請千萬不要窺看我的容貌。」
然而，跨越了禁忌、背棄了約定的那一刻，在黑暗中浮現的，竟是妻子那已然面目全非、令人不忍直視的淒慘姿態。

7.黃泉比良坂

被背棄了約定的妻子·伊邪那美在狂怒之下，率領黃泉醜女等異界大軍展開猛烈追擊。
在生與死的交界，迴盪不絕的箏音是再也無法重返現世之妻的哀慟與絕望。
請將心緒寄託於這份琴音，聆聽這曲纏綿悱惻、卻又壯烈淒美的死別旋律。

8.三貴子之誕生

伊邪那岐自死者之國生還，於「阿波岐原」進行禊祓以淨化身心。
在深邃的靜寂中，笛聲與鼓音震盪空間，交織出神聖的共鳴。
在旋律的指引下，掌管太陽、月亮與大海的三位尊貴神祇——天照、月讀與素戔嗚尊，伴隨著神聖的啼聲誕生於世。

9.素戔嗚尊

荒神·素戔嗚尊。其排山倒海的神力無人能阻。
凡祂所到之處，大地為之震動、狂風席捲萬物。強大且狂暴的破壞神之姿，讓世界陷入震撼與恐懼。

中場休息

13.素戔嗚尊與食之女神·大宜津比賣

被逐出高天原的素戔嗚尊，造訪了食之女神「大宜津比賣」的居所，並接受了盛情款待。
然而，當素戔嗚尊得知那些珍饈美味背後的驚人秘密時——究竟，「飲食」的本質為何!?隱藏於神話之中、關於生命的究極啟示，此刻即將揭曉。

14.五穀之起源

不知自何處現身的「神產巢日神」輕輕一振神鈴。隨著清脆鈴音，大宜津比賣的體內萌發出了稻、粟、紅豆、麥、大豆等「五穀」之芽。
這正是一個生命的犧牲，換來了萬千新生命的誕生。

15.太陽女神·天照大御神

天照大御神充滿慈愛的祥光，溫柔地灑向五穀種子。
在神聖光輝的沐浴下，新的生命正生機盎然地茁壯成長。

16.一粒萬倍

眾神齊聚一堂，共同獻上慶祝五穀誕生的神聖之舞。
大宜津比賣以生命灌注的種子，被帶往大地。這份神聖的饋贈，化作滋養我們生命、延綿不絕的豐饒碩果。



Facebook



Instagram



Youtube



HP

一粒萬倍制作委員會 台灣事務局
C/O 華細通國際有限公司
担当：陳怡比 TEL:02-2567-7140
FAX:02-2567-7154
Email: ichiryumanbai.tw@gmail.com